

АЗБУКА спортивного фоторепортажа

Как сделать спортивный репортаж? Прежде всего необходимо быть в нужном месте в нужное время, естественно с фотоаппаратом. Цифровая камера дает еще больше шансов успешно запечатлеть ключевой момент события. Взяв с собой ноутбук, фотограф-профессионал имеет возможность оперативно оценить результаты и в случае необходимости успеть доснять сюжет, а также отправить снимки по электронной почте заказчику. А быть первым в репортаже, как и в соревнованиях, значит быть победителем!





Iral

ELiT

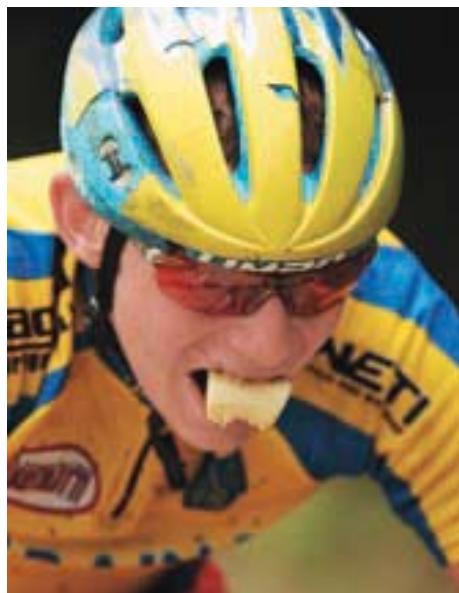
официальные автомобильные

HRC

SACHS

ELiT

BUSCH



Вспомните удачные спортивные фотографии, которые вы видели. Команда в самый разгар борьбы, накал страсти, реакция болельщиков и игроков, подготовка к игре, радость победителей и горечь проигравших – что объединяет все эти сюжеты, каковы основные особенности спортивного фотопортажа?

Оборудование

Большинство спортивных фотографов имеют две и более фотокамеры. Во-первых, у каждого профессионала должен быть запасной аппарат на случай поломки основного. Во-вторых, когда у вас на плече висят несколько камер, вы выглядите гораздо внушительнее. Но самая главная причина: совершенно нет вре-

мени менять объективы, нужно снимать быстро и без задержек. На одну камеру устанавливают телеобъектив 200–400 мм, на вторую – широкоугольный зум-объектив 16–35 мм. Это обеспечивает гибкость в съемке, экономит время и увеличивает шансы запечатлеть яркие моменты.

Техника съемки

Как вы знаете, существует два способа изменять количество света, которое попадает в фотокамеру: варьировать значения диафрагмы и выдержки. Диафрагмой регулируется глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Изменяя значение выдержки, фотограф может влиять на характер передачи движения на снимке.

«Хорошо изучите тот вид спорта, который вам предстоит снимать – так будет намного легче выбрать правильную позицию.»

Выдержка и движение

Для того чтобы «заморозить» объект в движении, нужна достаточно короткая выдержка. Чем короче выдержка, тем более резким получается снимок. При 1/1000 можно остановить практически любой объект. Но всегда ли это нужно? Не утратит ли снимок свою эмоциональность?

Фотография с размытым фоном, выполненная с применением проводки, будет выглядеть намного художественнее. Съемка проводится на длинной выдержке с проводкой камеры по направлению движения, при этом хорошо передается динамика и главный объект четко отделяется от фона.

Фотографировать на коротких выдержках проще с высокой светочувствительностью и профессиональными светосильными объективами.

В некоторых случаях при съемке со вспышкой применяется синхронизация сравнительно длинной выдержки (1/30 и больше) «по второй шторке» (в конце срабатывания затвора). Траектория движения получается смазанной, а сам объект съемки – достаточно четким.

Выбор выдержки

Какова же должна быть выдержка? Здесь все зависит от поставленной задачи. Правильная вы-



держка – это значение, при котором фотографу удается реализовать задуманное. При съемке движения на эту величину оказывает влияние несколько факторов.

1 СКОРОСТЬ ДВИЖУЩЕГОСЯ ОБЪЕКТА

Вполне логично, что значение выдержки для «остановки» движения бегущего человека намного меньше, чем для «остановки» летящей пули.

2 НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТА

Скорость объекта, который движется от одной стороны к другой, кажется намного большей, чем у объекта, движущегося вам навстречу либо от вас. Если объект съемки движется в вашу сторону, можно снимать на более длинной выдержке. Этот момент очень важен при выборе точки съемки.



СЕМЬ СОВЕТОВ ПО СЪЕМКЕ СПОРТА

1 СНИМАЙТЕ ПРИ ЗНАЧЕНИИ ВЫДЕРЖКИ 1/500 И КОРОЧЕ.

Газетам и журналам нужны резкие спортивные снимки – такие, где остановлено движение. А как же передача движения на длинных выдержках, спросите вы. Это прием для художественной съемки, но не для периодических изданий. Периодике необходимы информационные документы о событиях и о людях, а не художественное переосмысление этих событий фотографом. Таким образом, в большинстве фотографий для прессы «замораживайте» объект, снимая на очень коротких выдержках.

2 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВЫСОКУЮ СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ.

Для обеспечения короткой выдержки (1/500 и короче) вам понадобится повысить ISO. Современные пленки и матрицы позволяют качественно снимать на ISO 400, 800, 1600 и более. При съемке спортивных мероприятий, особенно в помещениях, редко когда используется ISO менее 400. Не злоупотребляйте вспышкой: если можно сфотографировать без нее, то лучше так и сделать.

3 СПОРТИВНЫЙ СНАРЯД – В КАДР.

При съемке тех видов спорта, где имеется какой-либо спортивный снаряд, показывайте его в кадре. Например, в футболе, баскетболе, регби мы хотим видеть в кадре борьбу за мяч. В художественной и спортивной гимнастике захватывайте в кадр булавы, мячи, брусья, скакалки. Снимок, где помимо спортсмена присутствует и спортивный снаряд, намного информативнее и интереснее.

4 ИСПОЛЬЗУЙТЕ КРУПНЫЙ ПЛАН.

Зритель хочет видеть происходящее вблизи. Мы знаем, как выглядят стадион, поэтому нам не нужно его изображение. Мы хотим видеть наших героев во время состязаний в непосредственной близости к нам.

5 СНИМАЙТЕ ДЕЙСТВИЕ, ПРОИСХОДЯЩЕЕ РЯДОМ С ВАМИ.

Многие фотографы тратят кадры на съемку того, что происходит далеко от них. В результате действие слишком удалено от зрителя. Сконцентрируйтесь на событиях, происходящих вблизи. Выбирайте позицию, передвигайтесь. Постарайтесь предвидеть, где будет следующий интересный момент, и направляйтесь туда.

6 ПРИ СЪЕМКЕ ТАКИХ ВИДОВ СПОРТА, КАК БАСКЕТБОЛ, ФУТБОЛ, ХОККЕЙ, ВЕЛОСПОРТ, МОТОСПОРТ И ДР., БУДЬТЕ ГОТОВЫ СНЯТЬ СПОРТСМЕНОВ, ДВИЖУЩИХСЯ К ВАМ.

Если же они движутся от вас, то на снимках будут только их спины, читатели же и редакторы заинтересованы в том, чтобы на фотографиях были лица спортсменов.

7 ХОРОШО ИЗУЧИТЕ ТОТ ВИД СПОРТА, КОТОРЫЙ ВАМ ПРЕДСТОИТ СНИМАТЬ.

Так будет намного легче выбрать правильную позицию, в результате появится больше шансов сделать хорошие фотографии. Если тот или иной вид спорта вам плохо знаком, подготовьтесь, изучите дома его правила. Кроме того, если вы должны что-то снимать впервые, ознакомьтесь с фотографиями на эту тему. Запомните углы и точки съемки, обеспечивающие хорошее поле зрения и удачный ракурс. Изучите стратегию игры – таким образом вы сможете предвидеть события.



«Обычно мы видим резкий кадр и четкое действие в ключевой момент состязаний. Такие снимки и необходимы газетам, поскольку они нравятся зрителям.»



3 ДИСТАНЦИЯ ДО ДВИЖУЩЕГОСЯ ОБЪЕКТА

Чем ближе находится фотоаппарат к движущемуся объекту, тем больше будет изображение объекта на снимке. Чем больше объект в кадре, тем быстрее он перемещается вдоль кадра.

4 ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ОБЪЕКТИВА

Длиннофокусные объективы приближают нас к объекту, поэтому чем больше фокусное расстояние объектива, тем быстрее объект перемещается вдоль кадра. Использовать длиннофокусный объектив – это почти то же самое, что подойти к объекту ближе.



Остановись, мгновение!

Большинство спортивных фотографий, которые публикуются в газетах и журналах, не содержат размытых в движении кадров. Наоборот, обычно мы видим резкий кадр и четкое действие в ключевой момент состязаний. Такие снимки и необходимы газетам, поскольку они нравятся зрителям. В итоге мы получаем резкие и чистые кадры с «заморозкой» мгновения на пике происходящего: решающий пас в футбольном матче, нокдаун в боксе или столкновение велосипедистов в групповой гонке.

И в заключение следует добавить, что приобрести необходимый опыт спортивной съемки можно на соревнованиях невысокого ранга – обычно там не требуется аккредитация и разрешается свободно перемещаться по залу или стадиону. ■

